

**MUSEUM BARBERINI**  
**POTSDAM**

**Museum Barberini**  
**Alter Markt**  
**Humboldtstr. 5–6**  
**14467 Potsdam, Germany**  
**Büroanschrift** Office address:  
**Friedrich-Ebert-Str. 115**  
**14467 Potsdam, Germany**  
**T +49 331 236014-499**  
**besucherservice@museum-barberini.com**  
**www.museum-barberini.com**



**In Zusammenarbeit mit dem**  
**Denver Art Museum**  
In collaboration with the  
Denver Art Museum

**MUSEUM BARBERINI**  
**POTSDAM**



**Einladung zum 9. Symposium**  
***Monet. Orte***  
**Mittwoch, 16. Januar 2019, 10–19 Uhr**

Invitation to the Museum's  
Ninth Conference,  
*Monet: Places*  
Wednesday, January 16, 2019,  
10 am–7 pm

**Claude Monet:**  
***Unter den Pappeln*** *Under the Poplars, 1887*  
**Privatsammlung** Private collection

## **Monet. Orte**

**29. Februar bis 1. Juni 2020**

**Die Wiedergabe flüchtiger Natureindrücke spielte eine zentrale Rolle in der Kunst Claude Monets (1840–1926). Wie kein anderer Impressionist setzte er sich intensiv mit der Topographie und den spezifischen Lichtstimmungen der unterschiedlichsten Orte auseinander, von der Metropole Paris bis zu den abgelegenen Seine-Dörfchen Vétheuil und Giverny. Das Symposium erforscht die Entwicklung von Monets Kunst von den 1850er bis zu den 1920er Jahren mit einem Fokus auf die Orte – sowohl in der Heimat wie auf Reisen –, aus denen er Inspiration für seine Malerei bezog.**

**Teilnahme € 10 / Freier Eintritt für Studierende der Kunstgeschichte.**

**Tickets sind unter [www.museum-barberini.com](http://www.museum-barberini.com) oder auch im Vorverkauf erhältlich.**

**Alle Vorträge werden auf Englisch gehalten.**

## *Monet: Places*

February 29 to June 1, 2020

The reproduction of fleeting natural impressions played a central role in the art of Claude Monet (1840–1926). Like no other Impressionist, he deeply engaged with the topography and specific lighting conditions of the most diverse places, from the metropolis of Paris to the remote Seine villages of Vétheuil and Giverny. The conference explores the development of Monet's art from the 1850s to the 1920s with a focus on the places – both at home and on travel – from which he drew inspiration for his painting.

Admission € 10 / Students majoring in Art History admitted free of charge.

Tickets can be purchased at [www.museum-barberini.com](http://www.museum-barberini.com) and in advance at the museum's ticket counter.

All papers will be delivered in English.

---

**10:00**

**Begrüßung**

Welcome

**Ortrud Westheider,**

**Museum Barberini**

**Christoph Heinrich,**

**Denver Art Museum**

---

**10:15**

***Entering the Fray: Monet's  
Sense of Place in the 1860s***

**Paul Tucker, Boston**

---

---

**11:15**

***Sur le motif:***

***Monet and the Practice of  
Painting en plein air***

**Daniel Zamani, Potsdam**

---

**12:15**

***Monet as a Draftsman:  
Between Drawing  
and Pictorial Invention***

**Marianne Mathieu, Paris**

---

**13:15**

**Mittagspause**

Lunch

---

---

**14:30**

***Urban Spaces:***

***Monet Depicting the City***

**George T.M. Shackelford,  
Fort Worth, Texas**

---

**15:30**

***"These palm trees are  
driving me crazy":  
Monet, the South,  
and the Intentional Motif***

**Angelica Daneo, Denver**

---

**16:30**

**Kaffeepause**

Coffee break

---

---

**17:00**

***Monet and Other  
People's Places***

**Richard Thomson,  
Edinburgh**

---

**18:00**

***Monet, Bergson, and Proust:  
Place, Displacement,  
and Poetry***

**James Rubin, New York**

---

**19:00**

**Empfang**

Reception

---