

MUSEUM BARBERINI

POTSDAM

Museum Barberini

Alter Markt

Humboldtstr. 5–6

14467 Potsdam, Germany

Büroanschrift Office address:

Friedrich-Ebert-Str. 115

14467 Potsdam, Germany

T +49 331 236014-499

besucherservice@museum-barberini.com

www.museum-barberini.com



**In Zusammenarbeit mit dem
Kröller-Müller Museum, Otterlo,
und dem Van Gogh Museum, Amsterdam,
sowie Leihgaben aus dem
Art Institute of Chicago und der
National Gallery of Art, Washington, D. C.**

In collaboration with the
Kröller-Müller Museum, Otterlo, and the
Van Gogh Museum, Amsterdam.
With loans from the Art Institute of Chicago,
and the National Gallery of Art,
Washington, D. C.

Vincent van Gogh:

Stilleben mit Zeichenbrett, Pfeife, Zwiebeln und Siegellack

Still Life: Drawing Board, Pipe, Onions and Sealing-Wax, 1889,

Kröller-Müller Museum, Otterlo

MUSEUM BARBERINI

POTSDAM



Einladung zum 8. Symposium

Van Gogh. Stilleben

Mittwoch, 5. Dezember 2018, 10–18 Uhr

Invitation to the Museum's
Eighth Conference,
Van Gogh: Still Lives
Wednesday, December 5, 2018,
10 am–6 pm

Van Gogh. Stilleben

26. Oktober 2019 bis 2. Februar 2020

Von seinem ersten Gemälde bis zu den farbstarken Blumenbildern der späten Jahre hat Vincent van Gogh (1853–1890) immer wieder Stilleben gemalt. In diesem Genre konnte er malerische Mittel und Möglichkeiten erproben: von der Erfassung des Raums mit Licht und Schatten bis zum Experimentieren mit Farbe. Das Symposium bereitet die für das nächste Jahr geplante Ausstellung *Van Gogh. Stilleben* (26. Oktober 2019 bis 2. Februar 2020) vor, die anhand von über 20 Gemälden die entscheidenden Etappen im Werk und Leben van Goghs analysiert.

**Unkostenbeitrag € 10 / Freier Eintritt für Studierende
Online-Tickets sind unter www.museum-barberini.com
buchbar. Tickets sind zudem am Tag des Symposiums
an der Museumskasse erhältlich.**

Van Gogh: Still Lifes

October 26, 2019 to February 2, 2020

From his first compositions to the colorful flower images of his late years, Vincent van Gogh (1853–1890) repeatedly painted still lifes. In this genre, he could try out various pictorial means and alternatives – from the depiction of space through light and shadow to the experimentation with color. The Museum Barberini hosts this symposium in preparation of its forthcoming exhibition *Van Gogh: Still Lifes* (October 26, 2019 to February 2, 2020), which will present more than 20 paintings and analyze the key stages in Van Gogh's life and work.

Admission € 10 / Students admitted free of charge

Online tickets are available at www.museum-barberini.com.

Tickets may be purchased on the day of the conference at the museum's ticket counter.

10:00

Begrüßung

Welcome

**Dr. Ortrud Westheider,
Museum Barberini**

10:15

Exercises and Masterworks.

Van Gogh's Still Lifes

Sjraar van Heugten, Utrecht

11:15

Tradition und Anverwandlung.

***Rezeption niederländischer
Altmeister-Gemälde in
den Stilleben Van Goghs***

Dr. Michael Philipp, Potsdam

12:15

**„Hauptsächlich malt er
Blumen“.**

***Van Goghs Pariser
Blumenstillleben - Versuch
einer Neubewertung***
Stefan Koldehoff, Köln

13:15

Mittagspause

Lunch

14:30

***From Snotty Tones to
Healthy Colors.
Van Gogh and Color Theory***
**Marije Vellekoop,
Amsterdam**

15:30

***Choreographed
Brushstrokes.
Van Gogh's Late Still Lifes***
**Eliza Rathbone,
Washington, D. C.**

16:30

Kaffeepause
Coffee break

17:00

***Authentic or Fake?
Problems of Attribution with
Van Gogh's Still Lifes***
**Dr. Oliver Tostmann,
Hartford, CT**

18:00

***Fetisch und Entfremdung.
Van Gogh und das Ende des
Genres Stilleben***
**Prof. Dr. Michael F.
Zimmermann, Eichstätt**

19:00

Empfang
Reception
