

MUSEUM BARBERINI

POTSDAM

Das Symposium bereitet die Ausstellung vor, die vom 17. November 2018 bis zum 17. Februar 2019 im Museum Barberini in Potsdam zu sehen ist.

Die Vorträge des Symposiums werden im Ausstellungskatalog veröffentlicht.

The conference has been organized on the occasion of the forthcoming exhibition to be held from November 17, 2018 to February 17, 2019 at the Museum Barberini in Potsdam. The lectures given at the conference will be published in the exhibition catalog.

Museum Barberini

Alter Markt, Humboldtstr. 5–6

14467 Potsdam, Germany

Büroanschrift Office address:

Friedrich-Ebert-Str. 115,

14467 Potsdam, Germany

T +49 331 236014-499

www.museum-barberini.com



Henri-Edmond Cross: *Der Strand von Saint-Omer*, 1896, Museum Barberini, Potsdam

MUSEUM BARBERINI

POTSDAM



Einladung zum 5. Symposium
Henri-Edmond Cross.
Maler des Glücks
Mittwoch, 13. Dezember 2017,
10–18 Uhr

Invitation to the Museum's
Fifth Conference,
Henri-Edmond Cross:
Painting Happiness
Wednesday, December 13, 2017,
10 am–6 pm



**Eine Ausstellung des Musée des impressionismes Giverny
in Zusammenarbeit mit dem Museum Barberini.**

Mit Unterstützung des Musée d'Orsay.

This exhibition is organized by the Musée des impressionismes Giverny
in collaboration with the Museum Barberini.

With the exceptional support of the Musée d'Orsay.

Aus dem Impressionismus entwickelte sich in den 1880er Jahren eine Malerei, bei der leuchtende Farbe in kurzen Pinselstrichen nebeneinandergesetzt wurde. Henri-Edmond Cross (1856–1910) zerlegte die Wirklichkeit in einzelne Farbinformationen. Er hing dem utopischen Gesellschaftsentwurf des Anarchismus an. In Zusammenarbeit mit dem Musée des impressionnismes Giverny zeigt das Museum Barberini die erste Retrospektive eines der bedeutendsten Neoimpressionisten in Deutschland. In Giverny wird die Ausstellung vom 27. Juli bis zum 4. November 2018, in Potsdam vom 17. November 2018 bis zum 17. Februar 2019 gezeigt. Die Vorträge des Symposiums widmen sich den Themen des Malers im Kontext der europäischen Moderne. Sie werden im Katalog zur Ausstellung abgedruckt.

**Unkostenbeitrag € 10,- / Freier Eintritt für Studierende
Online-Tickets sind unter www.museum-barberini.com
buchbar. Tickets sind zudem am Tag des Symposiums an
der Museumskasse erhältlich.**

**Die Veranstaltung findet auf Französisch, Englisch und
Deutsch statt. Die Beiträge auf Französisch werden ins
Deutsche übersetzt.**

In the 1880s, impressionism developed into a new kind of painting that applied luminous colors side-by-side with short brushstrokes. Henri-Edmond Cross (1856–1910) broke reality down into individual bits of chromatic information. He advocated anarchism's utopian vision of society. In collaboration with the Musée des impressionnismes Giverny, the Museum Barberini presents the first retrospective in Germany of one of neo-impressionism's most important figures. The exhibition will be shown in Giverny from July 27 to November 4, 2018, and in Potsdam from November 17, 2018 to February 17, 2019. Lectures in the symposium will examine the artist's work within the context of European modernism. They will be printed in the exhibition catalog.

Admission € 10 / Students admitted free of charge
Online tickets are available at www.museum-barberini.com.
Tickets may be purchased the day of the conference at the
museum's ticket counter.

The event will be held in French, English and German.
The contributions in French will be translated into German.

10:00
Begrüßung
Welcome
Ortrud Westheider,
Museum Barberini
Frédéric Frank, Musée des
impressionnismes Giverny

10:15
Henri-Edmond Cross et
l'Allemagne
Marina Ferretti, Musée des
impressionnismes Giverny

11:15
La collection d'Olivier Senn,
contribution à l'étude des
œuvres graphiques
d'Henri-Edmond Cross
Annette Haudiquet, Musée
d'Art Moderne André
Malraux, Le Havre

12:15
Mittagspause
Lunch

14:00
Henri-Edmond Cross et la
Belgique
Monique Nonne, Paris

15:00
Utopie der Moderne. Zu den
Landschaftsdarstellungen
von Henri-Edmond Cross
Daniel Zamani, Museum
Barberini

16:00
Kaffeepause
Coffee break

16:30
Anarchism and Ambiguity:
Contrasting Pissarro,
Signac, and Cross
Richard Thomson, History
of Art, The University of
Edinburgh

17:30
Empfang
Reception